

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Новопавловская средняя общеобразовательная школа №13»  
(МБОУ «Новопавловская СОШ №13»)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

По ВР



Молявчикова О.С.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Школьный театр «ПРЕМЬЕРА -13»

На 2023 – 2024 учебный год

Уровень программы: базовый

Возрастная категория : 11-15 лет

Состав группы: 15 (количество учащихся)

Срок реализации: 1 год

ID-номер программы в навигаторе

По учебному плану -2 часа в неделю

По программе – 2 часа в неделю

Всего часов : 70 ч

Руководитель: Сердюк Светлана Александровна

Кировский городской округ

г. Новопавловск

2023 г

## **Раздел 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» имеет художественную направленность.

Уровень программы: базовый

#### **Актуальность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на развитие творческих способностей детей, расширение их кругозора и получение базового объема компетенций в области театрального искусства.

Программа «Школьный театр» актуальна, так как обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Театр – это игра! Игра актеров, игра образов, игра режиссерской мысли...

С раннего возраста игра определяет развитие ребенка, а потому театр начинается с детства. Кто в детстве не представлял себя на сцене: робко один на один с зеркалом или на сцене детского театрального коллектива.

Театральный коллектив в школе – это, в первую очередь, коллектив единомышленников, поэтому так важно сформировать из детской театральной группы настоящую, дружную команду.

Театральная деятельность тесно связана с понятием общение.

Общение- важнейшая часть человеческой жизни, столь же необходимая как воздух и вода. В ходе общения люди обмениваются результатами своей деятельности, информацией, чувствами. И счастлив тот человек, кому дан дар – умение общаться.

Понимать другого, понимать себя и быть понятым – такова логика человеческого взаимопонимания, в процессе занятий театральной деятельностью происходит

объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание всех обогащают.

Воспитание театром формирует эстетический вкус, мировоззрение, нравственные качества детей; развивает самостоятельное и независимое мышление, речевую культуру, коммуникативные способности, интуицию, воображение и фантазию; пробуждает потребность в самопознании и самореализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей, умению работать в коллективе.

Театральное искусство - самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир обучающихся. Потери в эстетическом воспитании обедняют внутренний мир человека, и, не зная подлинных ценностей, он легко принимает ценности лживые, мнимые. Театр помогает задуматься и иначе взглянуть на окружающий мир.

Театральный коллектив и творческая деятельность позволяет раскрыть способности человека, помочь ему найти свое место в жизни. Кто-то станет актером, кто-то драматургом, другой увлечется танцами или музыкой, а кто-то будет строить театры или корабли, и самое главное, дети станут хорошими людьми.

## **1.2 Цель программы:**

Приобщение детей среднего школьного возраста (5-9 классы основной школы) к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

### **Задачи программы:**

#### Обучающие:

- \*познакомить с историей театра
- \*познакомить с основами сценического искусства
- \*научить анализировать текст и образы героев художественных произведений
- \*научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене
- \*овладеть основными навыками речевого искусства

#### Развивающие:

- \*развивать творческие задатки каждого ребенка
- \*пробудить интерес к чтению и посещению театра
- \*пробудить интерес к изучению мирового искусства
- \*развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус
- \*развивать индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание)
- \*умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене
- \*формировать правильную, грамотную и выразительную речь
- \*развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог
- \*формировать потребность в саморазвитии.

#### Воспитательные:

- \*воспитывать интерес к театральному искусству и зрительную культуру
- \*прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматических произведений
- \*воспитывать волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношение к делу и человеку
- \*воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству
- \*помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры
- \*формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе

Формируемые компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

#### **Категория обучающихся:**

Программа предназначена для обучающихся 5-9 классов основной школы.

Возраст обучающихся по данной программе: 11-15 лет

К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора. Группы формируются по возрастному принципу (11-13 лет, 13-15 лет)

Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе.

## ВОЗРАСТНЫЕ И ПСИХОФИЗИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### Возрастная группа 11-13 лет( 5-7 классы)

У подростков в среднем школьном возрасте происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны.

Именно в этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизиологического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в это период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика.

Если говорить про мыслительный процесс подростка, необходимо отметить, что происходит неосознанное развитие абстрактного мышления, хотя и наглядные, конкретно-образные компоненты и сохраняются. Это связано с тем, что влияние чувств на подростка происходит гораздо сильнее, нежели восприятие им книг и учителей.

Существенным изменением подвергается память и внимание. С одной стороны, формируется произвольное внимание, с другой – обилие различных впечатлений, связанных с эмоциональной, чувствительной активностью, приводит к быстрой потере внимания и отвлекаемости.

В этом возрасте происходит скачок мыслительного процесса. Появляется определенная систематичность в подходе к изучению предметов школьной программы: самостоятельный мыслительный процесс, возможность делать выводы и обобщения, раскрытие содержания того или иного понятия в конкретных образах.

Желание подростка изучать различные предметы связано с его потребностями в новых знаниях и впечатлениях. Задача педагогов не только общеобразовательных предметов, но и школьных театров заключается в поддержке этих стремлений школьника в процессе воспитания и обучения в школьных театрах необходимо всячески убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле. Если у подростка произойдет слияние его интересов и убеждений, тогда последует эмоциональный всплеск, направленный на изучение предмета. Важно, чтобы ученик всегда ощущал успех, чувствовал, что у него получается, тогда будет постоянная заинтересованность в дальнейшем освоении процесса обучения. Ни в каком случае нельзя натаскивать подростков на определенный результат. Выстраивать процесс обучения необходимо всегда от «простого к сложному». Необходимо помнить, что в профессии педагога его терпение – это самая важная составляющая творческого роста и развития его учеников. Выстроенная модель воспитания и обучения должна приносить удовольствие, а не сиюминутный успех «в загнанных» рамках.

Исходя из особенностей детей (активность, бурная фантазия и воображение, зарождающиеся комплексы и неуверенность, сомнение в признанных авторитетах, чрезмерная любознательность), занятия становятся более структурированными. Педагог больше внимания уделяет дисциплине. Важно максимально емко и компактно объяснять задачи упражнения, тем самым стремиться в осознанности занятий. Отвечать на вопросы и быть заинтересованным в положительном результате. Дети-подростки должны понимать и чувствовать авторитет педагога, доверять его знаниям и умениям, которые он может частично делегировать. Игровая форма занятий остается, но игры меняются в соответствии с возрастными интересами.

Возрастная группа 13-15 лет (7-9 классы)

Дети 7-9 классов становятся более самостоятельными. Исходя из особенностей школьников этого возраста (продолжение становления личности, актуализация отношений между мальчиками и девочками; понимание личной ответственности; проявление психологической неустойчивости, ранимости и в то же время независимости, отсюда часто становятся дерзкими и их высказывания сложно поддаются социальному нормированию), педагог должен проявить чуткость и внимание учащихся, объяснять и обосновывать свою позицию, заинтересовывать и мотивировать на занятия речью. Рекомендуется выявлять лидеров в группе, налаживать с ними отношения и привлекать к «мозговому штурму» - придумыванию новых упражнений на заданную тему с точно сформулированными техническими заданиями.

При этом важно обеспечивать психологическую поддержку всем участникам занятия.

Подростков в этот период отличает пик эмоциональной неуравновешенности, происходит легкость возбуждения и невозможность справиться со своим состоянием, отсутствие контроля, - это приводит к ухудшению дисциплины. Настроение подвержено серьезным перепадам ( от веселья к депрессии), возможно занижение самооценки; борьба за самостоятельность; переутомление и снижение внимания; нежелание слушать и какие – либо советы; опоздание на занятия; нежелание учиться; упрямство.

Основное направление интересов – это общение со сверстниками и осмысление, каким видят подростка его одноклассники. Однако, именно общение со взрослым является для подростка скрытым желанием, так как именно через «общение на равных» повышается самооценка подростка и его роль в коллективе. Педагогу придется проводить много индивидуальных бесед с ребятами. Необходимо в процессе обучения смягчать требования, если есть ощущение внутреннего протеста у учащегося, предоставлять право выбора ученику, не требовать, не критиковать, а наоборот всячески поощрять. Ни в коем случае нельзя позволять занижать оценки за обучение, игнорировать или легкомысленно относиться к успехам учеников, обобщать в негативном смысле и переносить настроение на личность подростка в присутствии коллектива.

Педагогу необходимо очень тонко работать с учащимися этой возрастной категории, выстраивая общение с ними как со взрослыми людьми. Важно, чтобы ребята чувствовали доверие и уважение со стороны преподавателя.

### **Формы и режим занятий:**

Основная форма обучения – очная, групповая. Основная форма обучения фиксируется в учебном плане. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Количество обучающихся в группе – 15 человек. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу, перерыв 5 мин

Срок реализации программы: 1 год

Общее количество часов: 70 ч



## 1. Вводное занятие

Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Устав и название коллектива. График занятий и репетиций.

## 2. Основы театральной культуры

### 2.1. История театра.

Теория. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский театр. Известные русские актеры.

Практика. Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

### 2.2. Виды театрального искусства

Теория. Драматический театр. Музыкальный театр. Опера, Балет, Мюзикл, особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

### 2.3. Театральное закулисье

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Творческая мастерская. «Грим сказочных персонажей»

### 2.4. Театр и зритель

Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

## 3. Сценическая речь

Игровая форма занятий с детьми 11-13 лет остается, но игры меняются в соответствии с возрастными интересами.

Дыхание. Обращать внимание на:

\*соединение дыхания и движения (гусиный шаг, пол горит, ритмичные шаги, координация движений)

\*одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (фиксированный выдох на Ф –задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет)

\*активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики)

Артикуляция. Обращать внимание на:

\*обособленность движений (развитие мышц языка, а губы и нижняя челюсть находится в покое)

\*медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным

\*координация движений и покоя всех частей речевого аппарата

\*координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков)

Дикция. Обращать внимание на:

\*активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения ( давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звукосочетаний)

\*ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием –убедить, заинтересовать, посмеяться)

Голос. Упражнения на развитие голоса для этого возраста не целесообразны.

Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

В возрасте 13-15 лет ребятам можно предлагать парные и тройные этюды, которые окажут позитивное влияние на процесс дальнейшей коммуникации.

Дыхание:

\*работать со всеми предыдущими блоками, но подключать больше ритмических составляющих

\*создание «дыхательно-ритмического оркестра»

\*Артикуляция:

В этом возрасте необходимо требовать четкого и внятного выполнения всех данных артикуляционных упражнений;

Можно попробовать упражнение «оркестр», когда один участник дирижирует всеми;

Артикуляционные парные этюды под музыку, в которых не нужно ограничивать фантазию учащихся, но при этом максимально контролировать внятность упражнений;

Дикция:

Звукосочетания усложняются и плавно переходят в сложно выговариваемые слова и фразы;

Активная работа с мячом; индивидуальное дикционное проявление в различных темпо-ритмических рисунках, активное использование словесного действия; чистоговорки можно складывать в многоговорки ( рассказ из специально подобранных слов), объединенные общей темой;

Проводить дикционное состязание между мальчиками и девочками

Финальным материалом может стать коллективный рассказ по литературному материалу и поэтическая композиция на актуальные темы.

Речевой тренинг

Теория: Орфоэпия. Свойства голоса

Практика: Речевые тренинги. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика.

Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса.

Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения.

Работа над литературно-художественным произведением.

Практика: Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

Ритмопластика.

Пластический тренинг.

Практика: Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/ напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

Пластический образ персонажа.

Практика: Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

Элементы танцевальных движений.

Теория: Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика: Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

Актерское мастерство.

Работа над собой в творческом процессе воплощения, упражнения и этюды

Этюды на

-память физических действий

-внимание,

-фантазию,

-Отношения к предметам,

-освобождение мышц

-на движение

-публичное одиночество

- органическое молчание для двух

-на характерность,

-на общение

Сценки, действия.

Организация внимания, воображения, памяти

Знакомство с правилами выполнения упражнений, с правилами игры.

Практика: Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета на звук, запах в жест

Упражнения: «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет», «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса – Бревно»

Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия

Теория: Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

Практика: Игры: «Суэта», «Король», «Голливуд», «Салют», «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Снежки», «Перестроения».

Сценическое действие

Теория: Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес», «Оценка», «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с

бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Театральные термины: действие, предлагаемые обстоятельства, простые словесные действия

Практика: Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Промежуточная аттестация в форме открытого занятия

Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем.

Выбор пьесы.

Теория: Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Анализ пьесы по событиям

Теория: Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Театральные термины: событие, конфликт.

Работа над отдельными эпизодами

Практика: Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика: Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

Театральные термины: образ, темпоритм, задача персонажа, замысел отрывка, роли, образ как логика действий

Закрепление мизансцен.

Практика: Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Театральные термины: мизансцена

Изготовление реквизита, декораций.

Практика: Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Выбор музыкального оформления.

Прогонные и генеральные репетиции

Практика: Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств таланта.

Показ спектакля.

Практика: Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

Итоговое занятие.

Практика: Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

#### **1.4 Планируемые результаты освоения программы:**

##### **Предметные результаты**

По итогам обучения, обучающиеся будут **знать:**

\*правила безопасности при работе в группе

\*сведения об истории театра

\*виды театров

- \*особенности театра как вида искусства
- \*правила поведения в театре
- \*театральные профессии особенности работы театральных цехов
- \*теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи
- \*упражнения и тренинги
- \*приемы раскрепощения и органического существования
- \*правила проведения рефлексии

### **Уметь:**

- \*ориентироваться в сценическом пространстве
- \*ориентироваться в сценическом пространстве
- \*взаимодействовать на сценической площадке с партнерами
- \*работать с воображаемым предметом

### **Владеть:**

- \*основами дыхательной гимнастики
- \*основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа
- \*навыками сценической речи, сценического движения, пластики
- \*музыкально – ритмическими навыками

### **Личностные результаты:**

- \*наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям
- \*формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни
- \*формирование художественно-эстетического вкуса

\*приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе

\*приобретение опыта общественно-полезной социально- значимой деятельности

### **Метапредметные результаты:**

\*формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений

\*умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности

\*способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности

## **Раздел 2 ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **2.1 Условия реализации программы**

#### **Материально-технические условия реализации программы**

*Материально-техническое обеспечение:*

сцена, оборудованная осветительными приборами;

проветриваемый зал для проведения разминки, актерского тренинга;

стулья для детей и зрителей согласно (СанПиН 1.2.3685-21);

ноутбук и мультимедийная аппаратура, экран;

аудиосистема для воспроизведения музыки;

усилители звука;

костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, декораций, реквизита;

фото и видеоаппаратура;

световая пушка;

лампа-имитация огня;

электрокамин.

\*Кадровое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется педагогом дополнительного образования

## Учебно-информационное обеспечение программы

### *Нормативно-правовые акты и документы*

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года

(утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Концепция развития дополнительного образования детей (от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816

«Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196

«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 № 114

«Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467

Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24 сентября 2020 г. № 519

«О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115

«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального обще- го, основного общего и среднего общего образования»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286

«Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287

«Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21

«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Устав образовательной организации (государственного, муниципального, районного, сельского, автономного, бюджетного образовательного учреждения) и далее указать название населенного пункта.

## **2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### *Формы контроля*

Реализация программы предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Оценивается также умение решать проблемные ситуации по темам «Этикет в театре», «Событийный ряд». Проводится показ этюдных зарисовок, танцевальных этюдов.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в период с 20-30 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, этюдные зарисовки, инсценировки, показ отдельных эпизодов или сцен из спектакля; выполнения тестовых творческих заданий по разделам программы, самооценка обучающихся.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» в форме творческого отчета – показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

### **Средства контроля**

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

- \*соблюдение правил ТБ на сцене
- \*знание и соблюдение законов сценического проживания
- \*артикуляция и дикция
- \*контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода)
- \* умение удерживать внимание зрителей
- \*уверенность действия на сценической площадке
- \*правильность выполнения задач роли
- \*взаимодействие с партнером или малой группой
- \*самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий

*Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов)*

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация.

Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения. Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий

коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

*Средний уровень освоения программы (5-7 баллов)*

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация.

Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

*Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов)*

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности обучающегося, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации.

Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

## Учебно-тематический план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		в с е г о	т е о р и я	п р а к т и к а	инди виду альны е занят ия и консу льтац ии		
<b>Раздел 1 «Вводное занятие» наблюдение</b>							
1	<b>Раздел 2 «Основы театральной культуры»</b>						
1.1	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы.	2	2			Фронтальная (групповая)	Собеседование
1.2.	Театральное искусство России. Виды театров.	2	2			Фронтальная (групповая)	Презентация
1.3.	Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	2	2			Фронтальная (групповая)	
1.4.	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	2		2		Фронтальная (групповая)	
1.5.	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	2	1	1		Фронтальная (групповая)	
<b>Раздел 3 «Сценическая речь»</b>							
2.1	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	4	2	2		Фронтальная (групповая)	
2.2.	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.	7	2	5		Фронтальная (групповая)	
2.3.	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.	4	2	2		Фронтальная (групповая)	
2.4.	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	6	1	5		Фронтальная (групповая)	

<i>Раздел 4 «Ритмопластика»</i>						
3.1.	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	6	2	4		Фронтальная (групповая)
3.2.	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет;я – стихия; я – животное;я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	4		4		Фронтальная (групповая)
4	<i>Раздел 5 «Актерское мастерство»</i>					
4.1.	Организация внимания, воображения, памяти. Актерский тренинг Коллективные коммуникативные игры	2	2	2		Фронтальная (групповая)
4.2.	Актерский тренинг. Упражнения «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса- бревно» Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия	2		2		Фронтальная (групповая)
4.3.	Игры «Суета», «Король», «Голливуд», «Салют» Игры «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Снежки», «Перестроение»	2		2		Фронтальная (групповая)
4.4.	Сценическое действие Бессловесные элементы действия. «Вес», «Оценка», «Пристройка»	2		2		Фронтальная (групповая)
4.5	Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства	2	2	2		Фронтальная (групповая)
4.6	Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения	2		2		Фронтальная (групповая)
4.7	Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды	2		2		Фронтальная (групповая)
4.8.	Работа над индивидуальностью	2		2		Фронтальная (групповая)
4.9.	Сценическое действие Составные образа роли. Изготовление декораций	2		2		Фронтальная (групповая)

4.10	Работа над индивидуальностью	2		2		Фронтальная (групповая)		
4.11	Работа над индивидуальностью						5	
4.12	Работа над индивидуальностью							
4.13	Закрепление мизансцен. Репетиции							
4.14	Прогонные и генеральные репетиции							
4.15	Прогонные и генеральные репетиции							
	Спектакль. Творческие конкурсы							

## 2.3 Учебно-методическое обеспечение программы

*Основные формы организации образовательной деятельности:* беседа, наблюдение, показ, репетиция. При реализации программы «Школьный театр» используются педагогические технологии: личностно ориентированное обучение; дифференцированное обучение; игровые технологии; системно-деятельностный подход в организации обучения школьников.

Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии. Программа построена на принципах дидактики:

принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;

принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;

принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;

принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;

принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии. При освоении программы используются следующие методы обучения:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

### *Методические материалы*

*Учебные пособия:*

- Театральная игротека;
- Учебник для уроков грима;

- Учебник о возникновении театра;
- Учебник «Актерский тренинг»;
- Учебник «История костюма»;

*Дидактический материал:*

- Карточки-задания по теме «скороговорки»;
- Карточки-задания по теме «буриме»;
- Карточки-задания по теме «театральные термины»;
- Карточки-задания по теме «Событие», «Карты Проппа»;
- Карточки-задания по актерскому мастерству: «кинолента видения», «оценка происходящего», «взаимодействие с партнером», «память физических действий», «темпо-ритм», «оправдание на сцене», «мышечная свобода», «психофизическое самочувствие», «анимация предметов», «предлагаемые обстоятельства», «событие» и т.д.;
- Игры по истории костюма: «Европейская мода», «Из прошлого русской одежды»;
- Методические папки по инсценировкам, спектаклям (репертуара студии), содержащие текст, инсценировок, режиссерский анализ пьесы, сведения об авторе, сценографию, эскизы костюмов и декораций, партитуру музыки и света спектакля, справочный материал.

*Сборники инсценировок:*

- «Волшебство сказки»;
- «Волшебство театра».

*Электронные пособия, включающих в себя комплекс материалов:*

- инсценировка;
- материал об авторе,
- режиссерский анализ произведения,
- сценография,

- партитура света и музыки к спектаклю,
- аудио музыка к спектаклю,
- перечень реквизита и костюмов к спектаклю,
- фотогалерея сцен из спектакля,
- видео спектакли,
- мультимедийные презентации (декорации, история создания произведения, работа над образами и т.д.) для работы над спектаклями репертуара студии.