**Школьный этап**

**Всероссийской олимпиады школьников**

**по литературе 2024/2025 учебного года**

Время выполнения - 4 академических часа (180 минут)

*Задания для 9–11 классов*

АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Задание 1.

*Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст*.

*Надежда Тэффи*

**Морские сигналы**

Мы катались по Неве.

Нева – это огромная река, которая впадает сразу в две стороны – в Ладожское озеро и в Балтийское море. Поэтому плавать по ней очень трудно. Но с нами был Нырялов, бывший моряк, который справлялся и не с такими задачами. Он грёб все время один и болтал вёслами в разные стороны. Таким образом, лодка стояла на одном месте и было скучно, но у моряков, кажется, это очень ценится. Называется это у них «зашкваривать» или что-то в этом роде.

Пели по обычаю «Вниз по матушке по Волге». На воде всегда поют «Вниз по матушке по Волге». Но едва затянули «На носу сидит хозяин», как увидели большое судно, стоящее у берега.

Это оно отшвартовалось, – сказал бывший моряк.

Мне не хотелось показать, что я не поняла слова, и я только заметила:

-Само собой разумеется! Но как вы это узнаете?

-Что «это»?

-Да что это с ним произошло. Именно это, а не другое?

Но моряк уже не слушал меня, а всматривался в какие-то белые лоскутки, развевавшиеся на мачтах.

Эге! – сказал он. – Любопытно! Ведь они сигнализируют. В море сигналы всегда делаются посредством небольших флагов.

-А что же значит этот сигнал? – спросили мы.

-Это? Гм… Два слева… один выше… Это значит: «Мы на мели».

-Ай-ай-ай! Несчастные!

-Что же делать? Мы, во всяком случае, помочь им не можем. Придется подождать.

Скоро другие суда заметят и придут на помощь.

Мы остановились, причалили к берегу и стали наблюдать. Через несколько минут на корабле появились ещё два флага. На этот раз оба были цветные.

Это что же? Моряк заволновался.

-Два пёстрых… два белых… «Голодаем».

-Несчастные!

-Вот еще один флаг!

-Три пёстрых, два белых… «Нет воды».

-Какой ужас!

-Еще флаги! Сразу четыре.

-Позвольте! Не кричите! Дайте разобраться. Вы думаете, это так просто? Теперь уже девять флагов. Может быть, я и ошибаюсь, но мне кажется, что это значит «сдаёмся без боя».

-Значит, это иностранное судно?

-А кто его разберёт! Очень близко подойти опасно. Они могут дать залп.

-Чего ради?

-Как чего ради! Люди в таком опасном положении. Нервы напряжены до крайности! Каждая минута дорога, и всё кажется зловещим. Вы не понимаете психологии гибнущего в море. Да они вас в клочки разорвут!

Мы притихли.

А количество страшных флагов все увеличивалось.

Моряк уже не объяснял нам значение каждого сигнала. Он только безнадёжно махал руками и лишь изредка бросал отдельные слова:

«Свирепствует зараза!»

«Пухнем с голода!»

«Сдаёмся без выстрела!» Мы молча предавались ужасу.

Какая величественная картина, – шепнул кто-то из нас. – Точно громадный зверь погибает.

Ужасно! Ужасно!

– «Идём ко дну!» – завопил вдруг моряк. – Все кончено – они идут ко дну! Мы должны немедленно отплыть подальше! Иначе нас затянет в воронку, и мы утонем вместе с ними. Гребите скорее!

Мы схватились за весла. Моряк уже не грёб, а только дирижировал. Он даже забыл про то, что Нева сразу впадает в два конца, и не препятствовал нам болтать вёслами в одну сторону.

Отплыли, завернули за берег.

-Посмотрите, виден ли он еще. Я сам не могу, мне слишком тяжело…

-Виден!

-Несчастные! Как они медленно погружаются! Отъехали еще немножко.

-Виден?

-Виде-ен!

-О Господи! Минуты-то какие!

Вдруг, смотрим, идут по берегу два матроса. Так что-то в сердце и ёкнуло…

-Братцы, вы откуда? Вы куда?

-А из городу. Идем на энтот самый.

Тычут большими пальцами прямо в сторону гибнущего корабля.

-Да что вы! Да вы посмотрите, что там делается-то! Али вам с берега не видать?

-Как не видать! Видать!

-А что на мачтах-то висит? А? Несчастные вы!

-А ничего! Пущай себе висит! Это наша команда рубахи стирала, так вот повесила.

-Не извольте пужаться. Оно к вечеру подсохнет.

*1912*

*Опорные вопросы:*

От чьего лица ведется повествование в рассказе? Почему, несмотря на многократное использование местоимения «мы», читателю так и не будут показаны остальные участники разговора?

Какими повествовательными приёмами в рассказе постоянно нагнетается напряжение, тревожное ожидание надвигающейся беды?

Чем обусловлена комичность развязки? Какие детали усиливают комический эффект?

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Задание 2.

На выставке «Литература и живопись» представлена картина В. Перова, репродукция которой дана ниже (рис. 1). Вам как сотруднику художественного музея поручено написать короткий текст для аудиогида. Помогите посетителям разобраться, с каким (какими) произведением / -ями русской литературы может ассоциироваться эта картина, какие эпизоды из них могли послужить сюжетной основой полотна, какие герои и при помощи каких выразительных приёмов показаны художником. Постарайтесь рассказать о картине нескучно, живо, ваша задача – заинтересовать зрителя и дать ему ключи для понимания произведения. Примерный объем текста – 130–160 слов.

