**Школьный этап всероссийской олимпиады школьников по Искусству (Мировой художественной культуре)**

**2024 – 2025 г.**

**9 класс**

**Задание 1**

1. Участник верно определяет литературное произведение по эпиграфу:

*Капитанская дочка* **1 балл**

1. Участник верно определяет фамилию, имя, отчество автора произведения

*Александр Сергеевич Пушкин* **3 балла**

1. Участник верно называет 4-х главных героев этого произведения

*А). Пётр Гринёв***1 балл**

*Б). Мария Миронова* **1 балл** *В). Алексей Швабрин***1 балл** *Г). Емельян Пугачёв***1 балл**

1. Участник верно называет историческое событие, которое отображено в этом произведении: *Крестьянское восстание под предводительством Емельяна Пугачёва***1 балл**
2. Участник верно называет не менее трёх произведений этого автора

(*возможные варианты: Борис Годунов, Повести Белкина, Каменнный гость и т.д.) по* ***1 баллу*** *за каждый верный ответ.****Всего 3 балла***

1. Участник верно соотносит средства художественной выразительности в литературе (эпитет, умолчание, сравнение, метафора, гипербола) предложенным отрывком из текста:

A). «Он был добрый малый, но ветрен и беспутен до крайности» (эпитет)

**1 балл**

Б). «Может быть, господь приведёт нас друг с другом увидеться; если же нет …….» (*умолчание = апозиопеза)* **1 балл**

В). «Он оглядывался на все стороны, как зверёк, пойманный детьми» (*сравнение*) **1 балл**

Г). «Совесть её роптала громче её разума» (*метафора)* **1 балл**

Д). «Прочитав это письмо, я чуть с ума не сошёл» (*гипербола+ метафора*) **1 балл**

**Максимально 17 баллов**

**Задание 2**

|  |  |
| --- | --- |
| **Д**. Вариации | **5.** Музыкальная форма, в основе которой лежат разного рода изменения изложенной в начале темы. **1балл.** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Буквы** | **А** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** |
| **№** | **3** | **1** | **4** | **2** |  |

**По 1 баллу за каждое правильное соотнесение. Всего 4 балла.**

**Максимально 5 баллов**

**Задание 3**

**Вариант эссе**

**Сложная многофигурная** скульптурная **композиция** памятника представляет собой сочетание **круглой скульптуры** (скульптурной группы), **воинов-защитников**, **выполненных в металле**, и части **рельефной стены Московского Кремля**. Возвышаясь на **постаменте**, фигуры воинов достигают в своих размерах высоты кремлевской стены. Таким образом достигается впечатление величия подвига, возвышенности духа воинов-сибиряков.

Основной композиционный принцип памятника – **единство в контрасте**.

**Равномерный ритм и статичность, устойчивость контрфорсов** стены олицетворяет непоколебимость, незыблемость значения понятия Родины для каждого человека и одновременно **подчеркивает динамику** разворачивающихся на ее фоне событий. Фигуры воинов вписаны в **треугольник, символ устойчивости и троического единства**, имеющего особое значение для русской культуры. **При этом их ритм сбивчив, неравномерен, их силуэты не согласуются,** но этот «рваный» ритм имеет акцент, которым становится фигура воина с воздетой вверх рукой. Он подался вперед, кричит и широким жестом второй руки поднимает и ведет за собой других.

В **монохромности темной бронзы можно увидеть тяжесть военных будней,** грязь, окопы, боль, потери. **Светотеневая моделировка трактуется в основном резко** (или резкие светотеневые переходы), **обозначающие динамичные движения**

**воинов**. При этом такая **цветовая гамма** подчеркивает **красный цвет** кремлевской стены, как символа веры в величие грядущей победы, купленной ценой крови воинов-освободителей. **Беззащитность гладкого человеческого тела**, уязвимого перед средствами уничтожения, **подчеркнутая фактурой бронзы**, уверенно и самоотверженно встает на защиту традиционных ценностей русского народа, которые выражены через **теплую, шероховатую**, рукотворную **поверхность** кремлевской стены.

**За каждое верное описание по 1 баллу.**

При подсчёте баллов учитываются: использование всех средств выразительности, словарный запас, логичность изложения, эмоциональность изложения, оригинальность мышления, привлечение знаний из других предметных областей.

**Максимально 35 баллов**

**Задание 4**

1. **Участник верно классифицирует жанры киноискусства по видам:**

|  |  |
| --- | --- |
| Виды | Жанры |
| ***Документальное кино*** | Публицистическое кино, научно-популярное кино, учебное кино **по 1 баллу, всего 3 балла** |
| ***Анимационное (мультипликационное) кино*** | рисованные фильмы, кукольные фильмы, **по 1 баллу, всего 2 балла** |
| ***Художественное (игровое) кино*** | детектив, эпопея, роман, повесть,  приключенческий фильмы, драма, мелодрама, трагедия, комедия, трагикомедия, исторический **по 1 баллу, всего 11 баллов** |
|  | фэнтэзи, фильм катастрофа, боевик, мюзикл, фильм действий (экшен), фильм ужасов,  триллер, вестерн, «мыльная опера» **по 1 баллу,**  **всего 10 баллов** |

1. **Соотнесите предложенные на иллюстрациях кадры из фильмов с видами кинематографа.**

|  |  |
| --- | --- |
| Виды | № иллюстрации и пояснения |
| ***Документальное кино*** | 1 **1 балл** |
| ***Анимационное (мультипликационное) кино*** | 2 **1 балла** |
| ***Художественное (игровое) кино*** | 2 **1 балл** |

**Максимально 29 баллов**

**Задание 5**

**А. Внимательно прочитайте и отметьте правильные определения понятия**

***садово-паркового искусства*.**

* 1. Это искусство создания садов, парков и других озеленяемых территорий. **1балл**
  2. Это планировка и разбивка садов и парков. **1балл**
  3. Это правила выращивания фруктовых деревьев вокруг дворцов **Не надо отмечать.**
  4. Это подбор растений для различных климатов и почв, размещение и группировка растений в сочетании с архитектурой, дорогами, водоёмами, скульптурой. **1балл**
  5. Это искусство создание садов, парков и других объектов озеленения с помощью законов композиции, перспективы, теории света и цвета, при

использовании природных (растения, вода, почва и пр.) и ных материалов, выражающее определенное идейное содержание в художественных образах. **1балл**

* 1. Это синтез идейно-художественных концепций и приемов

архитектуры, садоводства, декоративного и других искусств. **1балл**

* 1. Это искусство создания красивого ландшафта из посаженных хвойных деревьев и искусственных водоемов рядом с дворцовыми комплексами. **Не надо отмечать.**

**Примечание. Если участник отметил номера 3 и 6, то баллы за них не насчитываются.**

**Б. В каждую историческую эпоху с ее эстетическими требованиями, техническими** возможностями складывается свой комплекс принципов и приемов. Именно он определил облик садов и парков, их стилевую

направленность, сформировались два основных стилевых направления –

**регулярное(1 балл) и пейзажное. (1 балл)**

**Выберите определения, относящиеся к этим двум направлениям и заполните таблицу:**

# геометрическая сетка плана с прямолинейной трассировкой дорог; четкая форма партеров и цветников, подчеркивает и отражает всю красоту естественной природы, симметричные оформлением

композиционной оси, свободная сетка плана, рядовая посадка деревьев и кустарников; естественный рельеф, формовка крон деревьев, стрижка, свободно растущие деревья и кустарники с

# живописными формами крон, украшение скульптурами, фонтанами, изрезанные контуры водоемов, полян, лужаек, украшение ложными руинами , использование различных сортов цветов, составляющих геометрический орнамент.

|  |  |
| --- | --- |
| **Регулярное стилевое направление** | **Пейзажный стиль** |
| геометрическая сетка плана с прямолинейной трассировкой дорог;  четкой формой партеров и цветников | подчеркивает и отражает всю красоту естественной природы. |
| симметричные оформлением  композиционной оси | свободная сетка плана, |
| рядовая посадка деревьев  и кустарников; | Естественный рельеф |

|  |  |
| --- | --- |
| Формовка крон деревьев, стрижка | свободно растущие деревья и кустарники с живописными формами  крон. |
| Украшение скульптурами,  фонтанами | Изрезанные контуры  водоемов, полян, лужаек |
| Использование различных сортов цветов,  составляющих  геометрический орнамент. | Украшение ложными руинами |

**По 1 баллу за каждый правильный выбор. Максимально 13 баллов**

**В. 1.Пейзажный парк виллы в Чизике.(1 балл). Англия.(1 балл) 2.Регулярный парк (Нижний парк) в Петергофе(1 балл). Санкт Петербург(1 балл). Россия. (1 балл)**

**Максимально 25 баллов**

**Задание 6**

**А.** Триумфальная арка (Триумфальные ворота). **(1 балл)**

**Б**.1. Сооружена в честь победы русского народа в [Отечественной войне 1812](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%82%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0_1812_%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%B0) [года](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%82%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0_1812_%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%B0). **(1 балл)**

1. Архитектор [О. И. Бове](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%B2%D0%B5%2C_%D0%9E%D1%81%D0%B8%D0%BF_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). **(3 балла)**
2. В [1829](https://ru.wikipedia.org/wiki/1829_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)—[1834 годах](https://ru.wikipedia.org/wiki/1834_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) или в первой половине 19 века. **(1 балл)**
3. [Триумфальная арка](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B8%D1%83%D0%BC%D1%84%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%B0) находится в Москве. **(1 балл)**

**Максимально 7 баллов**

**Задание 7**

**Ответ: 4,5,6 ( 3 балла) Скерцо** (Scherzo переводится как шутка)**-4(1 балл), Анданте** (Andante и означает темп, по характеру соответствующий неторопливому и спокойному шагу).**-5(1 балл)**

**Allegro** ( переводится как бурно, радостно, весело)-**6(1 балл)**

* 1. Федор Александрович Васильев**(3 балла**) «Мокрый луг» **(1 балл**),1872 г**.(1 балл**), реализм**(1 балл)**
  2. Иван Иванович Шишкин**(3 балла**) «Рожь» **(1 балл)**1878 г. **(1 балл)**, реализм**(1 балл)**
  3. Исаак Ильич Левитан**(3 балла**) «Большая вода» **(1 балл)** 1897 г. **(1 балл)**, реализм**(1 балл)**
  4. Микалоюс Константинас Чюрлёнис музыкант-композитор**(1 балл)**, Скерцо «Соната лета» **(1 балл)** 1908 г**(1 балл)**., символизм**(1 балл)**
  5. Микалоюс Константинас Чюрлёнис**(1 балл)** музыкант-композитор, Анданте «Соната весны» **(1 балл)** 1907 г. **(1 балл)**, символизм**(1 балл)**
  6. Микалоюс Константинас Чюрлёнис **(1 балл)** музыкант-композитор,

«Аллегро (Соната моря» **(1 балл)**1908 г. **(1 балл)**, символизм**(1 балл)**

* 1. Клод Оскар Моне **(3 балла)** «Впечатление: Восход солнца» **(1 балл)**1872 г, **(1 балл)** импрессионизм**(1 балл)**

Все произведения объединяет то, что они относятся к **пейзажному жанру(1 балл)** и написаны примерно в одно и тоже время - конец 19 в.- начало 20 в. **(1 балл)**

**Максимально 50 баллов**

**Задание 8**

Перед нами – новый тип жанрового портрета, он посвящен образу труженицы и ее кропотливому труду. Художник **В.А. Тропинин(2 балла)** запечатлел один миг из жизни молодой крепостной девушки, занимающейся рукоделием.

Миловидное лицо рукодельницы, прервавшей на мгновение свое занятие, чтобы взглянуть на вошедшего, приветливо и дружелюбно. Весь облик девушки как будто говорит, что труд ей совсем не в тягость. В картине **«Кружевница» (1 балл)** в полной мере раскрылся живописный талант **Тропинина. (1 балл)** Мы видим уверенный рисунок, грамотное освещение, естественный колорит. Для своей героини художник выбирает светлые тона, вводя в них серебристые и сиренево-серые оттенки. Тщательно и с любовью выписывает живописец предметы мастерства рукодельницы – коклюшки и часть кружевного полотна.

Художник идеализирует свою героиню, делая ее мало похожей на крестьянку. Может показаться, что ее руки чересчур нежны, во взгляде читается кокетство, а движения нарочито грациозны. Но художник заставляет зрителя поверить в простоту и скромность девушки, в благородство ее натуры. Проза суровых будней остается за холстом, но она, конечно, угадывается зрителем – в робком движении плеч, в некоторой скованности позы молодой крестьянки.

**Максимально 4 балла**

**Максимальное количество баллов 173 балла.**